

FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER

Talents Contemporains

PREMIÈRE ÉDITION

PRIX INTERNATIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

Fondation François Schneider

27, rue de la Première Armée
68700 Wattwiller
Tel: + 33 3.89.82.10.10

Contact presse

Briséis Communication / Briséis Leenhardt
Tel: + 33 6 71 62 74 15 (Paris)
+ 44 20 3069 8595 (Londres)
Mail : Briseis.communication@gmail.com

Sommaire

- p. 3** | Communiqué de presse
- p. 5** | La Fondation François Schneider
- p. 7** | Le Centre d'art
- p. 8** | Le Jury international
- p. 12** | Les finalistes pour la catégorie
« Talent d'Eau »
- p. 14** | Les finalistes pour la catégorie
« Talent d'Or »
- p. 16** | Les finalistes pour la catégorie
« Talents d'Argent »
- p. 20** | Informations pratiques

I Talents contemporains

Prix Internationaux d'Art Contemporain | Première édition

La Fondation François Schneider, reconnue d'utilité publique, décerne cette année, ses premiers Prix « Talents contemporains ». Dédiée à la création des arts plastiques sur le thème de l'eau, la Fondation a pour ambition de permettre chaque année à sept artistes encore inconnus, de réaliser leurs œuvres et de révéler leur talent. Les lauréats, choisis par un jury composé d'experts européens, se partageront 300 000 euros, les prix allant de 20 000 à 150 000 euros. Ces œuvres, une fois créées, seront exposées l'année prochaine au centre d'art de la Fondation à Wattwiller, qui ouvrira ses portes en octobre 2012.

Pour cette 1^{ère} édition, le 23 juin dernier, le comité de sélection s'est réuni afin de sélectionner parmi les 1029 artistes candidats originaires de 35 pays répartis sur les 5 continents, une quarantaine de finalistes.

C'est le **11 octobre, au 8 Valois**, à l'issue d'une journée de présentation des projets des 36 finalistes et après délibération du Jury international présidé par Jean-Noël JEANNENEY, que seront proclamés les sept lauréats de cette première édition des « Talents contemporains ».

Les 36 finalistes ayant concouru dans la catégorie de leur choix :

- **8 finalistes pour la catégorie « Talent d'eau »**

Camille Goujon, Kirill Ukolov, Edith Dekyndt, Hicham Berrada, Yves Chaudouët, Arnaud Fabre, Pascal Doumange-Paysant, Pierre Ravelle-Chapuis

- **10 finalistes pour la catégorie « Talent d'or »**

Pierre Malphettes, Laure Bonnefous, Béatrix Von Conta, Sophie Dubosc, Swati Gupta, Erik Samakh, Thomas Tronel-Gauthier, Laurent Sfar, Pierre Lesclauze, Antoine Boutet

- **18 finalistes pour la catégorie « Talent d'argent »**

Julien Audebert, Sabine Delcour, Malgorzata Paszko, Etienne Cliquet, Etienne Fouchet, Ingrid Luche, Pierre Belouin, Clémence Choquet, Laurent Faulon, Christiane Geoffroy, François Ronsiaux, Bertrand Rigaux, Claire Cocano, Paulo Nenfildio, Anne Immelé, Christophe Abadie, Christian Lebrat, Emilie Brout & Maxime Marion (collectif)

Composition du Jury international

Jean-Noël Jeanneney, Président du Jury, Fabrizio Plessi, artiste, Claudette Joannis, conservateur en chef du Patrimoine, Vivian Sky Rehberg, historienne et critique d'art (Artfrieze edition, Paris / Londres), Jean-Pierre Simon, directeur adjoint, chargé des arts plastiques, au Ministère de la Culture, Dirk Snauwaert, directeur du WIELS de Bruxelles, Daniel Lelong, Galerie Lelong.

Composition du Comité de présélection

Hervé Bize, directeur de la Galerie Hervé Bize (Nancy), Bernard Goy, conseiller pour les arts plastiques de la Région Alsace (DRAC - Strasbourg), Florence Guionneau-Joie, commissaire d'exposition, Sophie Kaplan, directrice du CRAC-Alsace, Isabelle de Maison Rouge, critique d'art, Hélène Mugot, artiste, Otto Teichert, Directeur de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Informations pratiques

Exposition des projets
des finalistes de 15h à 17h30

Annonce des lauréats

par Monsieur Jean-Noël Jeanneney :
le mardi 11 octobre à 18h
8 Valois - 8 rue de Valois 75001 Paris

II La fondation François Schneider

La Fondation François Schneider est créée en décembre 2000, alors hébergée par la Fondation de France. Reconnue d'utilité publique par décret du Premier Ministre en date du 10 août 2005, elle poursuit maintenant de façon autonome les deux actions que dès le premier jour son fondateur voulait mettre en œuvre :

- **En faveur des jeunes défavorisés** de l'Yonne et du Haut-Rhin - départements auxquels François Schneider est attaché par ses origines - pour leur permettre grâce à des bourses d'études d'accéder à l'enseignement supérieur. Les bourses allouées sont comprises entre 500 et 10 000 euros. Le budget distribué chaque année par la Fondation François Schneider atteint en moyenne 300 000 euros.
- **En faveur des artistes contemporains**, qui, à travers un vaste programme d'acquisition d'œuvres, bénéficieront d'une importante mise en lumière. En outre, pour les aider à franchir les barrières de la notoriété, les projets des artistes primés par les « Talents contemporains », une fois réalisés, seront exposés dans le centre d'art de la Fondation, à Wattwiller. Ce sera pour ces artistes l'occasion de bénéficier d'une visibilité nationale et internationale, et de présenter aussi bien leurs projets que leurs œuvres dans leur ensemble.

Chaque année, la dotation globale des « Talents contemporains » s'élèvera à 300 000 euros.

Pourquoi cet engagement auprès des artistes contemporains ?

Les vœux de François Schneider

À toutes les époques, sans l'intervention du mécénat sous quelque forme que ce soit, rares seraient ceux qui auraient réussi à traverser les siècles. François Schneider souhaite l'inscrire dans cette tradition en menant un projet en phase avec son époque. Il désire ainsi venir en aide aux artistes contemporains qui ont besoin d'être soutenus aujourd'hui pour, peut-être, être reconnus demain.

« L'art contemporain semble parfois guidé, voire façonné, par le bruit médiatique qu'il génère. Loin de l'univers « spectacle » qui souvent gravite autour de l'art contemporain, nous consacrerons notre énergie et nos moyens à permettre à de nouveaux talents de se faire connaître et reconnaître.

- **La première de nos ambitions consiste à faire découvrir le talent de créateurs inconnus.**

Nous apporterons une légitimité aux artistes que nous aurons retenus en leur apportant une caution importante, celle de notre jury composé d'experts reconnus mondialement. La rigueur et l'indépendance de leurs délibérations construira la valeur de cette caution.

Par ailleurs, l'attention que nous consacrerons à la mise en valeur des œuvres, à la présentation de nos expositions et à la communication sous toutes ses formes, devra nous faire apparaître comme un acteur utile dans le monde de l'art.

- **Notre second objectif est de rapprocher le public de l'art contemporain.**

En choisissant un thème unique pour notre lieu, nous pourrons plus facilement faire ressentir à nos contemporains, et en particulier aux plus jeunes d'entre eux, des émotions et des perceptions nouvelles. Le thème de l'eau, sujet commun à toutes les œuvres, sera un fil d'Ariane qui guidera les visiteurs en les aidant à mieux comprendre la diversité des regards sur le monde qui nous environne, la richesse des sensibilités qui le composent, le registre infini de l'imaginaire d'artistes de toutes origines et de toutes cultures. Si, de surcroît, la renommée vient un jour couronner notre action, alors, nous pourrons penser que nos objectifs auront été atteints, bien au-delà de nos attentes.»

François Schneider

III Le centre d'art à Wattwiller

François Schneider souhaite à travers sa fondation soutenir des créateurs, inconnus du grand public, par l'acquisition de leurs œuvres et leur mise en valeur dans un lieu notoire et reconnu. Ce programme ayant besoin d'un espace important pour s'exprimer, c'est la raison de la construction du centre d'art de la Fondation à Wattwiller.

Le Centre a été conçu de manière à pouvoir exposer certaines œuvres à l'extérieur pour constituer un jardin de sculptures, tandis que d'autres trouveront leur place à l'intérieur, de manière temporaire ou permanente.

- **Un centre d'art sur le thème de l'eau**

La programmation du Centre d'Art et l'action en faveur des artistes plasticiens se développeront autour du thème de l'eau. C'est le lien évident avec le village de Wattwiller (WasserWeiller, le village de l'eau) et, étant unique en Europe par sa thématique, cet espace se différenciera de manière singulière des grands musées d'art contemporain de Paris, Bâle, Lausanne ou Bilbao.

- **Un jury international**

Un jury constitué de personnalités du monde artistique et culturel unanimement reconnues se réunira chaque année pour décider des acquisitions qui viendront enrichir la collection de la Fondation. Les « Talents Contemporains » seront décernés chaque année à sept lauréats qui bénéficieront chacun d'une dotation allant de 20 000 à 150 000 euros. Une exposition leur sera consacrée au centre d'art contemporain de la fondation.

- **Le site et le projet du Centre d'Art**

Le Centre d'Art est en partie installé dans l'ancien atelier désaffecté des anciennes sources thermales, la partie ancienne conservée présentant un intérêt architectural indéniable. Le projet de restauration et d'agrandissement du site a été confié à l'architecte Daniel Villotte. Situé au pied du Vieil Armand, sur cette route chargée d'histoire, l'ensemble disposera de plus de 2 000 m² d'exposition. Pour ce lieu d'exposition et afin de rappeler la thématique de l'eau, le principe général de l'aménagement intérieur a été conçu sur l'idée de pureté, transparence, translucidité et fluidité. Dans son ensemble, le centre d'art est ainsi réalisé avec des transitions entre l'intérieur et l'extérieur, sur les axes perpendiculaires et longitudinaux, afin que le visiteur ait le sentiment de voir se succéder les lieux du plus fermé au plus ouvert.

Le Centre développera également des activités pédagogiques afin d'initier le jeune public à l'art contemporain, la notion d'éducation étant en effet l'une des préoccupations principales de la Fondation.

Le Centre d'art ouvrira ses portes à l'automne 2012.

IV | Le Jury international

Composition du Jury :

Jean-Noël Jeanneney | Président du Jury

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris en 1964, Jean-Noël Jeanneney est agrégé d'histoire en 1965. Il enseigne ensuite l'histoire contemporaine à l'université de Nanterre comme assistant puis maître-assistant. Docteur ès-lettres, en 1975, il est nommé maître de conférences à Sciences-po en 1977. Il y enseigne depuis lors l'histoire politique et l'histoire des médias, sujets sur lesquels il a publié de multiples ouvrages, parmi divers livres touchant à d'autres domaines. Il est l'auteur de nombreux documentaires historiques pour la télévision, de 1973 à 2009.

Il appartient à l'équipe fondatrice de la revue L'Histoire et a été co-président fondateur du Festival international de Radio France et de Montpellier (1985-1986). Il a présidé, entre 1991 et 2000, le Conseil scientifique de l'Institut d'Histoire du temps présent. Il produit l'émission hebdomadaire « Concordance des temps », sur France Culture, depuis 1999.

Il a exercé diverses activités publiques: président de Radio France et de Radio France internationale de 1982 à 1986, président de la Mission du Bicentenaire de la Révolution française et de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1988-1989), secrétaire d'Etat au Commerce extérieur (1991-1992) puis à la Communication (1992-1993) sous la seconde présidence de François Mitterrand. Il a été conseiller régional de Franche-Comté de 1992 à 1998.

Il a été enfin président de la Bibliothèque nationale de France de mars 2002 à mars 2007, y conduisant en particulier un combat pour la création d'une bibliothèque numérique européenne.

Il est docteur honoris causa de l'Université libre de Bruxelles.

Claudette Joannis | Conservateur en chef du Patrimoine et administrateur de la Fondation François Schneider

Claudette Joannis a été reçue au concours national des conservateurs en 1978 dans la spécialité ethnographie française. Depuis 1980, elle est conservateur en chef honoraire du Patrimoine et a occupé entre 1980 et 2008 différents postes, notamment au musée du Louvre (inspection des musées classés et contrôlés), au

musée des arts décoratifs (arts de la mode), à la Bibliothèque nationale de France (Département des arts du spectacle), et au Musée national de Malmaison (responsable du musée de la maison Bonaparte à Ajaccio). Parallèlement à ces fonctions, elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions, dont les plus récentes ont été consacrées à l'exposition *Sarah Bernhardt ou le divin mensonge* (co-commissaire) à la Bibliothèque nationale (2000) et aux *Bijoux des deux Empires 1804-1870* au Musée national de Malmaison (2004).

Elle est également professeur titulaire à l'Ecole du Louvre, et l'auteur de nombreux ouvrages et catalogues d'exposition consacrés la plupart aux bijoux, l'une de ses spécialités qui l'amène aujourd'hui à réaliser une étude des bijoux dans plusieurs musées en province.

Claudette Joannis est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Jean-Pierre Simon

Directeur adjoint, en charge des Arts Plastiques
au Ministère de la Culture et de la Communication

Jean-Pierre Simon est nommé directeur, chargé des arts plastiques, à la Direction Générale de la Création Artistique en 2010. Ancien élève de l'ENSBA, il est titulaire d'un DESS en Direction de projets culturels.

Jean-Pierre Simon a débuté sa carrière en Afrique, à Cotonou (RP du Bénin) en tant que responsable des expositions au centre culturel français (1974-1976), puis a travaillé comme graphiste, à Milan. Homme de terrain et animateur de réseaux culturels, homme de l'art, il a multiplié une expérience approfondie des domaines de la création, des enseignements supérieurs et de l'éducation artistique.

Président de l'Association nationale des Directeurs d'écoles d'art, il est, depuis septembre 2007, Directeur de l'école nationale supérieure d'art et de design de Dijon, après avoir dirigé de 1993 à 1997 l'école d'art de Grenoble.

En 1989, il est nommé pour 4 ans conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, où il a mené, avec les collectivités territoriales, une politique active de conventions concernant l'art dans l'espace public. Il a développé un réseau d'institutions culturelles (FRAC, centres d'art, musées, Archives de la critique d'art, universités).

De 1984 à 1989, Jean-Pierre Simon a dirigé le centre d'art contemporain de Montbéliard où il a programmé nombre d'expositions et de manifestations culturelles autour de la vidéo, de la mode et du design.

Dirk Snauwaert | Directeur du centre d'art contemporain WIELS, à Bruxelles

Dirk Snauwaert dirige le WIELS depuis janvier 2005. Auparavant co-directeur de l'IAC Villeurbanne où il assumait la responsabilité de la programmation des expositions et du développement de la collection FRAC Rhône-Alpes, Dirk Snauwaert a dirigé le Kunstverein de Munich de 1996 à 2001. De 1989 à 1995, il est chargé de la programmation d'art contemporain à la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, pour lequel il a organisé et coordonné quelques cent expositions. Il donne des conférences et publie régulièrement sur l'art et la culture visuelle. Il est membre du « Adviescommissie Beeldende Kunst » et commissaire pour les achats d'art contemporain de la Communauté Flamande de Belgique. Parmi ses autres activités, Dirk Snauwaert a participé au comité de réflexion de « l'Action Française d'Action Artistique » (l'AFAA), à plusieurs jurys comme celui de la DAAD Berliner Künstlerprogram, le Prix Edvard Munch à Oslo, le Prix Marcel Duchamp et au conseil d'acquisition du FRAC Pays de la Loire Carquefou' (F) (...). Dirk Snauwaert a récemment organisé l'exposition de Jef Geys au pavillon belge à la 53^{ème} Biennale de Venise.

Daniel Lelong | Directeur de la Galerie Lelong (Paris, New York, Zurich)

Après un début de carrière au conseil d'Etat, Daniel Lelong répond à la requête du galeriste Aymé Maeght qui recherche un conseiller pour rédiger les statuts de son futur musée, la Fondation Maeght (à Saint Paul de Vence). Il reste à ses côtés pendant plus de 25 ans jusqu'à son décès, et ouvre sa première galerie en 1987. Depuis, Daniel Lelong est l'un des plus grands galeristes au monde, notamment à travers ses trois galeries situées à Paris, New York, et Zurich et expose des figures majeures de l'art moderne et l'art contemporain, tels que Francis Bacon, Antoni Tapiès, Joan Miró, Eduardo Chillida, Jannis Kounellis, David Hockney, Robert Motherwell... Il mène en parallèle une activité d'éditeur.

Il est également le président du comité d'organisation de la FIAC de Paris depuis 1983. En 2010, il est nommé commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Fabrizio Plessi | Artiste

Fabrizio Plessi a étudié puis enseigné à l'Académie des Beaux Arts de Venise. Le thème principal de son œuvre est l'eau, considérée alors comme un élément primordial qu'il fait coexister avec un élément contemporain, la vidéo et plus largement la technologie. La pierre, le bois et le métal sont ainsi combinés à des enregistrements vidéo présentant les éléments de l'eau et du feu. L'objectif ultime de cette union des contraires, l'humanisation de la technologie.

Fabrizio Plessi est exposé régulièrement en Europe. Il a participé à diverses éditions de la Biennale de Venise. En 1982, une exposition lui est consacrée au Centre Pompidou, et en 1998 une rétrospective de son œuvre au Musée Guggenheim de Soho à New York. Ses œuvres ont par ailleurs reçu plusieurs prix, notamment le Prix Nord/LB (2000), la Médaille Miró de l'UNESCO à Paris (1993) et le Premio Internazionale *L'Immagine elettronica*, Bologna (1987). En 2000, il a représenté l'Italie dans le pavillon Exposition Universelle de Hanovre avec l'installation « Vertical mer », qui peut être considérée comme la plus grande sculpture monumentale et de la technologie d'installation jamais créé.

Vivian Sky Rehberg | Historienne et critique d'art

Vivian Rehberg est historienne de l'art et critique d'art. Depuis 2007, elle est chef du département de 'Critical Studies' (études critiques) à l'Ecole Parsons à Paris, où elle enseigne également l'art moderne et l'art contemporain. Fondatrice et rédactrice au *Journal of Visual Culture*, elle est membre du comité de rédaction de *frieze* et a publié dans bien d'autres magazines, comme *Art in America*, *Artpress*, *Artforum*, *Modern Painters*, ainsi que dans les monographies et catalogues d'expositions.

V Les finalistes

1 Catégorie « Talent d'eau »

Camille Goujon | Née en 1977 | Française | Installation |

Hollywater : est une installation faisant référence à Hollywood, mais aussi à Holy water, l'eau bénite. Or, si l'eau est toujours sacrée à Los Angeles, son Dieu est désormais celui de l'industrie de l'eau et ressemble à une immense usine d'embouteillage. Hollywater est également une interprétation de cette autre capitale de l'industrie du spectacle et du sexe où l'argent coule à flot: Las Vegas. Ces observations conduisent à la réalisation d'une maquette d'embouteillage d'eau.

Kirill Ukolov | Né en 1979 | Russe | Installation Sculpture Vidéo |

Chapelle rouillée, un pavillon en métal rouillé soulevé sur des piliers, se présente comme une installation jouant sur l'eau et ses reflets, qui, à travers la mise en place de tout un dispositif vidéo, d'impressions visuelles et sonores, souhaite inviter le spectateur à vivre une expérience sensorielle. La curiosité éveillée, les souvenirs de l'enfance ressurgissent.

Edith Dekyndt | Née en 1960 | Belge | vidéo |

Blanche, Jaune, Rouge Ou Noire : est une installation vidéo, semblable à quatre marines alignées, portant sur 4 mers aux noms de couleur. Au-delà de la subjectivité et de la poésie qu'induisent leurs noms, elles se trouvent toutes, par hasard, dans des territoires qui divisent des peuples, des nations, en raison d'enjeux politiques, économiques, sociaux, religieux. Mais se rendre au bord de la mer, c'est aussi regarder l'horizon, qui, depuis le Romantisme, est une aspiration à la contemplation du monde. L'installation peut être perçue comme une invitation au voyage ou alors comme un témoignage des conséquences sur l'avenir de l'histoire du xx^e siècle.

Hicham Berrada | Né en 1986 | Français | Installation |

Natural Process Activation #1, Arche de Miller : « Aux commencements il y avait une masse d'eau mouvante subissant l'action du chaud et du froid. Il y avait dedans des nucléotides. Puis la vie apparut, de ça – personne ne sait pourquoi. » L'œuvre ici vise à reproduire les conditions élémentaires, avant l'événement, et ce, dans un vaste aquarium dans lequel se trouve une eau contenant toutes les molécules nécessaires à l'apparition de la vie. Le spectateur se met à imaginer un miracle, à concevoir l'impossible.

Yves Chaudouët | Né en 1959 | Français | Installation

Les poissons des grandes profondeurs ont pied : deux-cents trente créatures luminescentes, conçues en verre soufflé et diffusant des sons mélodieux, sont installées dans un espace plongé dans la pénombre, soit posées au sol, soit suspendues par des fils invisibles. L'ensemble offre au spectateur une promenade onirique entre deux mondes.

Arnaud Fabre | Né 1970 | Français | Installation |

Dropper01 interprète Bassines, périphérique et chasse gardée : est l'invention d'une machine merveilleuse musicale née des souvenirs évocateurs et sonores de l'eau, orchestrée par une composition musicale écrite en 2006. Ainsi, dans la pénombre, huit objets-percussions sont suspendus en cercle tandis qu'au plafond, un savant réseau de fils et de tuyaux est relié à une machine remplie d'eau et constituée de 24 «goutteurs». Contrôlée par un ordinateur et une partition numérique, la machine provoque la chute de gouttes d'eau sur les objets-percussions et offre un véritable concert de gouttes d'eau.

Pascal Doumange & Michel-Paysant | Né en 1961 et 1955 | Français | Installation |

Sounddrops : est une installation environnementale qui, au travers d'évocations poétiques de l'eau, mêle la sculpture, le son et les nouvelles technologies. Dans un travail de collaboration, le designer sonore Pascal Doumange et le sculpteur Michel Paysant ont imaginé et conçu une œuvre monumentale qui permet au visiteur de vivre une expérience sensorielle en développant un sentiment «océanique» de proximité tactile avec l'eau.

Pierre Ravelle-Chapuis | Né en 1983 | Français | Sculpture |

Water earth : représente un mouvement suspendu, celui de l'onde se propageant à la surface de l'eau. La sculpture est faite de terre et de gazon. Le projet est de créer un véritable jardin-sculpture : un parc qui est à la fois une œuvre d'art et un jardin et que le spectateur peut parcourir, s'adosser à ses reliefs...

2 | Categorie «Talent d'or»

Pierre Malphettes | Né en 1970 | Français | Installation |

Le Ruissellement de l'eau : est une installation de grande dimension composée d'éléments et de matériaux disposés au sol ou suspendus au plafond, sur lesquels de l'eau ruisselle. Cette œuvre souhaite offrir, à travers une approche poétique de l'eau s'écoulant, la perception de l'une des propriétés physiques, sa gravité. La pluie qui tombe, le vacarme d'une cascade, le goutte à goutte.... Se trouvent ainsi recrées dans un contexte artistique.

Laure Bonnefous | Née en 1988 | Française | Installation |

After the rain : est un projet questionnant les déséquilibres des ressources du monde engendré par les mouvements de l'homme, à travers la réalisation d'un labyrinthe de gouttières, qui place alors le spectateur face à un surplus de matière industrielle et à un sentiment d'étouffement. Différents types de végétaux apparaissent cependant à certains endroits, formant une sorte de carte géographique par leurs besoins plus ou moins importants en eau. Leur développement dépendra ainsi en grande partie de la quantité d'eau de pluie tombée.

Béatrix von Conta | Née en 1949 | Allemande | Photographie |

L'eau barrée : est un projet photographique consacré à l'impact des barrages et aménagements divers sur les cours d'eau visant à maîtriser les rivières.

Sophie Dubosc | Née en 1974 | Française | Sculpture |

Bassin : est une sculpture revisitant la forme architecturale classique des grands bassins circulaires de la Renaissance. Elle s'en distingue cependant par une intervention essentielle : la coloration de l'eau en blanc, qui donne à voir une matière oscillant entre le solide et le liquide. Le blanc opaque vient conférer à l'eau toute sa valeur symbolique de vie, de mort et de renaissance. Placé dans un espace intérieur, le bassin invite à la contemplation et à l'introspection par une expérience physique et spirituelle.

Swati Gupta | Née en 1982 | Indienne | Installation vidéo |

Waterside : est une vidéo qui présente 3 points de vue et 3 cadrages différents sur l'eau, à travers la mise en scène d'un voyage sur un bateau virtuel. Le visiteur est invité à entrer dans une salle fermée, à s'asseoir sur un des bancs posés au milieu et ainsi prendre part à ce tour, où les montages sonores, les paysages du Kerala aux constructions parfois artificielles amènent le spectateur à vivre une expérience nouvelle sur l'eau.

Erik Samakh | Né en 1959 | Français | Installation |

Planter des sources ou suite des effets de serre : est un projet construit sur l'idée que le soleil par l'intermédiaire de capteurs solaires peut déclencher un ensemble de systèmes de refroidissement et ainsi produire un effet de condensation de l'eau contenue dans l'air. Ainsi, l'installation d'une serre en plein désert permettrait de piéger l'eau contenue dans l'air et d'imaginer l'apparition d'une oasis.

Thomas Tronel-Gauthier | Né en 1982 | Français | Sculpture |

Le dernier terrain vague : est à l'origine un travail de moulage (en plâtre fin armaturé) à même les plages de la mer du nord afin de capturer en négatif les motifs laissés sur le sable à marée basse. Il en résulte une série de fragments d'environ 1 mètre d'envergure, qui, une fois décontextualisés, composent d'étonnantes cartographies. «Le dernier terrain vague» est une installation monumentale, constituée de ces prises d'empreintes en très grand nombre, qui seraient alors réalisées en verre.

Laurent Sfar | Né en 1969 | Français | Vidéo |

Fontaine : est à l'origine un film tourné en 2005, qui est ici réactivé en mettant l'accent sur la dramaturgie de la scène – autoportrait de l'artiste urinant sur lui-même, mais à l'envers - et des décors. Une sculpture du personnage sera également réalisée. «Quelques secondes passent, le t-shirt jaune de l'artiste, peu à peu, s'humidifie par capillarité à partir du sexe, comme s'il urinait sur lui-même, mais à l'envers! (...) Laurent Sfar, pour l'occasion, s'est fait filmer à l'envers puis, au montage, il a retourné l'image.» Paul Ardenne. Le recours à plusieurs caméras permet de rendre compte au montage de ce défi à la pesanteur.

Pierre Lesclauze | Né en 1980 | Français | Installation sonore |

Immigration Office : est un container fermé, peint en noir au milieu d'une salle vide et qui semble contenir un océan déchainé. Sur une des parois de ce container un néon rouge indique «immigration office». Un son provient de l'intérieur. L'eau tape et résonne métalliquement au rythme du reflux des vagues. Le spectateur bien qu'à l'extérieur est plongé dans cette boîte et noyé dans le son de cette mer déchainée. Il est amené à éprouver les angoisses des clandestins.

Antoine Boutet | Né en 1968 | Français | Installation vidéo |

Des canaux dans les plaines : rend compte à travers une installation-vidéo, d'un voyage le long des routes que trace le plus important projet de transfert des eaux au monde, entre le sud et le nord de la Chine. La traversée du pays permet d'appréhender les conséquences d'un tel ouvrage actuellement achevé dans l'Est du pays, en construction au Centre et à l'étude à l'Ouest. Autant d'étapes le long des fleuves détournés et des canaux en chantier pour cerner la métamorphose d'un paysage transfiguré pour les besoins de l'homme.

3 | Catégorie « Talents d'argent »

Julien Audebert | Né en 1977 | Français | Installation-sculpture |

Odysée : est un film 35 mm qui sert de support d'inscription de *L'Odysée* d'Homère. Ce texte fleuve, origine du roman, est inscrit dans sa totalité en grec ancien, selon la forme d'un long générique déroulant. Le texte est « lisible » à l'œil nu sur 300 mètres de bobine mais il ne peut être projeté ou ne laisserait voir qu'une trace blanche verticale. Cette œuvre produit une image qui est de l'ordre d'une construction mentale. Elle contient d'une certaine façon tous les films possibles, tous les devenir de ce texte fondateur.

Sabine Delcour | Née en 1968 | Française | Photographie |

Itsas Lurrak : ou « pierres de la mer » en basque sont 5 photographies réalisées en 2010 interrogeant les limites des bandes côtières que se disputent le solide et le liquide, le second s'imposant au premier, le façonnant. Ces paysages tour à tour émergés et immergés, Sabine Delcour les parcourt patiemment à la chambre, non pas pour en livrer une description scientifique, mais pour mieux désorienter la vision du regardeur par une perte d'échelle qui donne un aspect intime et organique à une réalité monumentale et minérale.

Malgorzata Paszko | Née en 1956 | Franco-polonaise | Peinture |

Reffet : est une peinture proposant une interprétation du reflet dans l'eau. Reflet obtenu à travers la superposition de toiles, et la fluidité de la peinture qui traverse la toile volontairement non préparée. Les empreintes laissées sur la toile offrent un miroir inversé du monde.

Etienne Cliquet | Né en 1971 | Français | Vidéo |

Flottille : est une œuvre vidéo de quinze minutes constituée de courtes séquences d'une minute. Elle représente une série de micro-pliages en papier argenté, filmés en gros plan à la surface de l'eau et qui s'ouvrent doucement sous l'effet de la tension superficielle qui s'exerce entre le liquide et le papier. Les forces qui les animent ne répondent pas aux lois de la gravité mais à des phénomènes plus imperceptibles comme la capillarité et éclairent à ce titre certains enjeux des nanotechnologies et de la micro-informatique.

Etienne Fouchet | Né en 1981 | Français | Sculpture |

Stumbling block II : est la réalisation d'une copie en bronze à l'échelle 1, d'une sculpture actuellement en résine, Stumbling block II. Elle est composée de deux blocs géométriques, rectangulaires, dont l'un est posé sur l'autre. Les surfaces sont constituées de coulées successives de résine polyuréthane solidifiées avec le temps et de formes organiques planes nées de manière aléatoire. Le processus de création et l'œuvre achevée évoquent les propriétés de l'eau, capable de redessiner les paysages, de devenir solide...

Ingrid Luche | Née en 1971 | Française (Installation) |

Brume : est la réactivation d'un projet imaginé lors de l'exposition «Drive In» en 1999 à Nice, un rideau de brume. Il s'agit d'une intervention perceptuelle dans un cadre où l'architecture, la lumière et le décor vont permettre une illusion d'optique, le paysage naturel semblant se substituer à un écran de cinéma en plein air et les variations d'un voile d'eau simulant alors un microclimat. Le spectateur aspire alors à voir la formation d'un arc-en-ciel ou à s'humecter des gouttelettes qui forment ce nuage.

Pierre Belouin | Né en 1973 | Français | Sculpture – Installation |

L'épopée du Buveur d'eau (bas-relief) : est inspiré d'une simple observation sur la voie publique, quelques bouteilles vides glissées en suspension derrière un grillage au bord d'une route. Le processus a été ici reproduit sur un long mur avec rythmes et variations, ainsi qu'avec différentes quantités de bouteilles vides accumulées, pouvant évoquer une vague, une partition ou une onde sonore lisible par le visiteur dans son déplacement.

Clémence Choquet | Née en 1987 | Française | Installation |

La Sérieuse contenance : est un verre rempli d'eau au maximum de sa contenance, une assiette plaquée sur les bords de manière à ce qu'une fois le verre retourné, l'eau ne puisse s'échapper. L'installation serait ici à échelle humaine, environ 2 mètres de hauteur, et sans assiette, sans socle autre que le sol lui-même. Sa contenance est en chute perpétuelle, sur le sol, mais retenue sur un sol imperméable.

Laurent Faulon | Né en 1969 | Français | Installation |

Ondes, Masse critique, Congélateur, Des ronds dans l'eau : propose différents travaux réalisés au cours des vingt dernières années, lesquels donnent à redécouvrir l'eau à travers ses différentes propriétés physiques : aussi bien sous sa forme liquide que solide, sonore dès lors qu'elle est en mouvement, miroir du monde quand elle est stagnante..., ainsi qu'à travers ses sens métaphoriques.

Christiane Geoffroy | Née en 1955 | Française | Installation |

Ice coring : est une série photographique et bande sonore consacrée aux carottes de glace. Dans ces portraits de carottes de glace se concentre l'histoire de la terre depuis la dernière décennie de notre siècle jusqu'à - 800 000 ans. Ces portraits véhiculent des concepts de temps, de mémoire, d'évolution et à l'échelle humaine, de généalogie, qui invitent le spectateur à s'interroger sur le passé et l'avenir.

François Ronsiaux | Né en 1974 | Français | Installation – photographie |

United Land : est un projet composé de deux installations, supports à une série d'images. La première installation est une bande en tissu reproduisant tous les drapeaux du monde dépossédés de leurs couleurs originelles; la seconde est constituée d'un écusson porte-drapeaux, 5 drapeaux vierges, sans motif, y sont posés. Le projet photographique est une représentation sous-marine d'une série de villes et de paysages dans le monde. A travers cette immersion de la planète, la notion d'appartenance territoriale humaine et politique perd son sens et devient une notion abstraite.

Bertrand Rigaux | Né en 1978 | Français | Installation vidéo |

Le cours des cours : est une installation vidéo qui projette sur trois écrans disposés en cercle un plan fixe, un paysage uniforme et linéaire. De dimension importante, elle permet au spectateur d'être au centre de ce paysage et de pouvoir le contempler tout en découvrant les mouvements contradictoires de la nature, le vent qui souffle dans les arbres et le ciel allant dans le sens inverse du courant de la rivière.

Claire Cocano | Née en 1982 | Française | Photographie |

Les Immergés : explorent le genre du portrait photographique à travers un rituel familial, le bain. Entièrement immergés dans de l'eau, des hommes et des femmes acceptent de partager un moment d'intimité et de se confronter à une expérience physique et sensorielle. L'eau n'est pas claire, mais blanchâtre, elle inquiète le spectateur en convoquant chez lui des images morbides, comme la figure d'Ophélie.

Paulo Nenfieldio | Né en 1976 | Brésilien | Sculpture |

Monjolofofone machine : est une installation sonore, réalisée à partir d'une pompe à eau manuelle, d'un collecteur, d'un réservoir d'eau, de 12 robinets et de 12 Monjolos en plaques d'aluminium. Après avoir activé la pompe, les notes peuvent s'écouter à la demande, en ouvrant les robinets de son choix. Selon le débit de l'eau, la note sonne plus ou moins longtemps.

Anne Immele | Née en 1972 | Française | Installation/peinture |

But... The Clouds // Que... Nuages : consiste au déploiement de drapeaux représentant les nuages de Wattwiller dans sept lieux situés sur la même latitude que la commune de Wattwiller. Sur le site de la Fondation seront installés les drapeaux représentant les nuages des autres lieux situés au bord de l'eau en Allemagne, Ukraine, Mongolie, Russie, USA, Canada et en Bretagne. Les sites ont été choisis pour leurs caractéristiques géographiques et économiques, en lien avec l'impact inquiétant des activités humaines sur les précipitations.

Christophe Abadie | Né en 196 | Français | Peinture |

La nage et l'onde : est une grande toile de 2,5m de haut et de 20m de long qui s'enroule en cercle légèrement spiralé et de 6m de diamètre. Le spectateur, au centre de cette structure, se voit immergé dans les richesses des détails et les scènes aquatiques qui l'entourent dans un mouvement général à 360°.

Christian Lebrat | Né en 1952 | Français | Vidéo |

V1 (Tourbillons) : est une vidéo montrant l'eau, filmée la nuit lors d'un violent orage à Venise. La ville apparaît comme une véritable caisse de résonance, sonore et visuelle. L'effet hypnotique de l'image, composée de motifs abstraits, «dialogue» avec une bande-son énigmatique.

Emilie Brout & Maxime Marion | Nés en 1984 et 1982 | Français | Installation – film |

Dérives : est une installation vidéo composée de centaines de courts extraits cinématographiques depuis la création du cinéma, mettant chacun en scène l'eau de manière différente. Puissant vecteur de l'imaginaire, l'eau devient le sujet principal du film et donne à redécouvrir toutes les émotions qu'elle peut susciter à travers ses différentes manifestations.

VI Informations pratiques

Présentation des projets

15h – 17h30

Annnonce des 7 lauréats

par Jean-Noël Jeanneney
Président du Jury :
le mardi 11 octobre à 18h.

8 Valois

8 rue de Valois
75001 Paris

Accès en Métro
Station : Palais Royal - Musée du Louvre
Ligne : 1 - 7

Accès en Bus
Station : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes : 21-27-29-48-68-81-95

Fondation François Schneider

27 rue de la Première Armée
68700 Wattwiller
Tel: + 03.89.82.10.10

Contact presse

Briséis Communication
Briséis Leenhardt
Tél: + 33 6 71 62 74 15 (Paris)
+ 44 20 3069 8595 (Londres)
Mail : briseis.communication@gmail.com
